

ف
مكة
المكرمة



○ برك - واس - يحفل للمهد
العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية بترك رعاية صاحب
السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن
عبد العزيز أمير منطقة برك عصر
اليوم - الحمين بخام نشاط تجميع
أعاهد العلمية التربوية بالمنطقة
الشالية

وقد بلغ عدد المشاركين في الحفيم
مائة وستين طالباً من المعهد العلمي
بالمناطق الشمالية ومعاهد الرياض
العلمية بالإضافة إلى كليات أصول
الدعوة والإعلام.

ويفضل سمي الأمير عبد المجيد بن
عبد العزيز خلال الحفل الختامي
بمعرض الجوائز والشهادات التقديرية
للطلاب المشاركين.

○ جدة - واس - يلتحق صاحب
السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز
وزير الداخلية يوم الأحد القادم مشروع
اسكان مستوى سلاح الحدود في مقنا.
والذي بنى على أحدث المواصفات
والمقاييس ويضم أكثر من عشرة آلاف
متر مربع وتكاليف تقدر بأكثر من
٤٠٠ مليون ريال.
وتتضمن المشروع إلى جانب

الوحدات السكنية مرافق وخدمات
حيث يحوى على جامع كبير
للاداء الصلاة ومراكز للدفاع
والمدنى ومركز صحى وعطلة للكهنة
ومحطة للتعلية واخرى للتفقيه وسوف
يزيد منه الشارع من الوحدة السكنية
وقد شيد الشريط اذنا بالصالح المشروع كما
يستحق منه مبنى سلاح الحدود في
جريدة عرعر

مقامة - وصل الى المقامة امس
احمد عبدالله العلي الزامل
وزارة البترول للشؤون الفنية
الملكة العربية السعودية في زيارة
بين تشغرف يومين سيجري
مباحثات مع المسؤولين

الجميل - واس - تم امس بقرم الشركة السعودية للترويج والكيماويات - صرف في مدينة الجبيل التوقيع على اتفاقية قرض تجاري مدته ثمان سنوات مع ثمانية بنوك سعودية بلغت قيمته أكثر من ٩١١ مليون ريال وبشكل هذا المبلغ ١٠٪ من النسبة التتيمة من تكاليف تمويل مشروع الشركة والذي سيبدأ الإنتاج التجاري خلال التصف الاول من عام ١٩٨٥ م.

والجدير بالذكر ان الشركة
السعودية للبترول وكماويات . صرف
شروع مشترك بين الشركة السعودية
للمصناعات الاساسية . سابك . وشركة

وقد وقع العقد نائب رئيس مجلس
ادارة والعضو المنتدب للشركة
سعودية للصناعات الاساسية - سابل
نائب رئيس مجلس ادارة شركة -

[illegible]

الاجمالية للمشاريع الصحية
تة حائل تسعة وثلاثين مليوناً

الرياض - واس - بلغت التكاليف التي يتم تنفيذها حالياً في مشروع إقامة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بمكة المكرمة ١٠٠ ألف ريال.

يعلن ناظر وقف على الشقيرى عن بيع قطعة الارض
القائمة عليها انتقاض درويش حناوى بمحلة شعب عامر
شعبة الجن فن له الرغبة فى المزايدة .مراجعة مكتب
العقار محمد عبدالله سان - التقيمية - شارع عمر بن
عبد العزيز تليفون ٥٤٢٢٨٦٤ مكة .

للتجارة والصناعة والمقاولات
تعلن أن مكفولها:

صَالِح حَسَن الشَّنْطَى

الذى كان يعمل لخدمة يمينه معقب ومحصل وقد
أنهت علاقته بالخدمة وبجورته بصفاته وبغير
تبدأ أرقامها من ٣٧٠ وتنتهى برقم ٤٠٠

والمؤسسة تقابل بأن هذه التذات لا غنية
وأما غير مؤولة عن أي سندات تصدر
رغم من هذه الأرقام

٤٤٢ طالب بالمعهد
العلمي بضياء
ضياء - واس - بلغ عدد
المستفيدين بالمعهد العلمي بضياء للعام
١٤٠٤-١٤٠٥ ١٤٠٤-١٤٠٥ ٤٤٢ طالب منهم
٢٨٤ طالباً في المرحلة الابتدائية و٥٨
طالباً في المرحلة المتوسطة. وبمصر خلال
هذا العام تخرج ٢٣ طالباً ووجدوا
الذكور بأن المعهد العلمي بضياء والذي
يضم ٢٦ فصلاً في جانب ١٢ مكتب
يعرف أنشطة الطالبات والملاحظات

للبجارة والصناعة والتجارة
تقاسم أن مكشوطها

الحسن المنطقي ٣ أردني المجلد

تقطعت علاقته الرسمية بالمؤسسة منذ
أبواب من له أية حقوق على المذكور
مؤسسة خيرية أسس من قاريون

على هاتف : ٥٤٤٨٤٣٣
مسئلة تحاشي مسئوليتها بعد هذه المدة
مطالبة على المذكور

الحمد لله

مجلس رمیض

وطبع الأفلام الملونة
صناعة إيطالية
مُكَبَّوْحَاتٌ لِلتَّحْبِيرَةِ

قطع غيار متوفرة لمدة ثلاث سنوات
لاستفسار: ٥٢٦٢٩٢٥ / ٥٤٥٦٥٦٢

بالتصديق وبعد الخروج يمين على المرتبة الخامسة وفي الدرجة الثالثة حيث نصب له هذه المراتبة كخليفة وقال ان شروط الانضاق بالعلماء ان يكون سعودي الجنسية واصلحا على الكفاءة المطلوبة وان الجسد عمره عن ٢٥ عاما مع شهادة حسن سيرة وسلوك وتقرير طبي

لِالْبَيْعِ لَعَدَمِ التَّفَرُّغِ
وَمَوْلَا تَحِيَّضِ

مطبع الأفلام الملوثة
صناعة إيطالية
مذكرات وأجهزة للتحدث

قطع غيار متوفرة لمدة ثلاث سنوات
للاستفسار: ٥٢٦٢٩٢٥ / ٥٤٥٦٥٦٢

تحدث بذلك الأستاذ على الله
 مدير المعهد الصحي الوطني بجزائير و
 أن مدة الدراسة بال معهد ثلاث
 يسمح الطالب أثناء الدراسة المرتبة الثانية
 وبقية شهرها مقداره ١٨٤٥ ريالاً
 تأمين الطلاب والإعاشة ووسائل النقل
 أمكن الصنف من تأمين الحاصل

المعاملة والخاصة

مؤسسة عرف


للتجارة والصناعة والمقاولات

تقديت أن مكفولها

صالح حسن الشطي (أرشفة المنسية)
 مجلد رقم ٢٦-٦٣٤ A
 قد انقطعت علاقته الرسمية بالجامعة منذ ١٩٤٩/١٢/٢٧
 فعلى من له أيه موقوف على الذكور الإيقاع
 بالجامعة خلال أسبوع من تاريخه الإعلان

على هاتق: ٥٤٤٨٤٣٣
والزسسة تحلى مسؤوليتها بعد هذه المرة تجاه آية
طالبة علم المذكور

مكة المكرمة .. شارع الستين



بالتكرار بأن العهد العلمي يضيء والذي يضم ٢٦ فصلا إلى جانب ١٢ مكتب تعرف أنشطة وصالة للمحادثات

فَكُنَّا مِنَ الْأَمِلِّينَ

شدة التلفزيون

فنية ثقافية - كل يوم جديد

إشراف: أنمار مطاوع

متابعة البرامج إذاعية جديدة

تتابع اللجنة التنفيذية للجنة متابعة البرامج إذاعية جدة استمرارية وتقييمها للبرامج التي قدمت خلال دورة محرم كما تناولت أفكار البرامج الجديدة والتي يمكن قريبا خلال دورة جمادى الأولى والتي تنهى في نهاية شهر شعبان.

وقد أبدت اللجنة ملاحظاتها على البرامج المتبعة التي لم يلتزم معدوها بإظهار العام وأسفر الإمتاع أيضا عن وضع أسس التدبير في قطاع إذاعة البرنامج الثاني ومنها إقامة دورات تدريبية للعاملين فيه والمتعاونين معه في الإعداد والأداء والإخراج الإذاعي وسرف يلقي عدد من المحاضرين المتخصصين في الجامعة والإذاعة هذه المحاضرات في تلك التخصصات.



○ حسن العسكري

افتتاح المعرض الأول للقناة التشكيلية ليلى شطا



جدة «ندوة الفنان»:
* على شرف أمين مدينة جدة المهندس الفنان محمد سعيد فارسي الفتح مساء السبت الماضي في صالة روضان للفنون الجميلة بجدة المعرض الشخصي الأول للقناة التشكيلية العربية ليلى شطا... والذي يستمر حتى نهاية الأسبوع المقبل.

لغيف من الدبلوماسيين والفنانين الأتراك والسوريين ومحبى الفن الحديث حضروا حفل الافتتاح... الزيد من التفاصيل حول المعرض في الأسبوع المقبل... «ندوة الفنان»

الطبعة الثانية

بعد أن كتب الزميل الأستاذ أحمد المهندس في زاويته الأسبوعية «ندوة الفنان» عن كتاب الفنان محمد سعد عبدالله، وجد الكتاب رواجاً طيباً في الأسواق مما أدى إلى نفاذ النسخة، وسوف يعاد طباعة الكتاب للمرة الثانية قريباً.

قصة أغنية في كتاب

كما يستعد الزميل المهندس لطبع كتاباً فنياً جديداً بعنوان «قصة أغنية» يصدر عن المكتبة الفنية.

الكتاب يحوي جميع حلقات البرنامج الإذاعي الفني الذي حمل نفس الاسم - والذي كان من أوائل البرامج الفنية التي أذيعت مع بداية البث الإذاعي للبرنامج الثاني من جدة وقال أعجاب المستمعين والفنانين بشفاعة الأستاذ محمد الغلال مدير إذاعة البرنامج الثاني.

«سلطان»

سكرتير الجمعية

رؤى الأستاذ فؤاد نعمة الله سكرتير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ببولوده البكر اسمه «سلطان» أقام الزميل احتفالاً بهذه المناسبة حضره عدد كبير من الفنانين والصالحين والذين تمكنوا للملود منصب رئيس الفرع وألف مبروك..

معرض من الطوائف

برامج شهر شعبان... البرنامج الذي يذاع مساء كل يوم أربعاء في الساعة العاشرة والنصف والذي يقدمه الأستاذ فؤاد بنش من إذاعة البرنامج الثاني... استضاف هذه المرة الشاعر الأستاذ سعد الشهري عضو اللجنة الشعرية بالطائف وقد تم التسجيل على طينتين صلبتين من البرنامج... وكان الحديث يدور حول الشعر الغنائي ومسؤولياته تجاه الأجيال السعودية بصفة عامة وقد استضاف الأستاذ فؤاد بنش في نفس الحفلين أيضاً الفنان الجليلي الراحل دويش غنام والفنان الصاعد طلال سلامة بالإضافة إلى اثنين من فاني مكة المكرمة الشاعرين... والحديث من هذه الإضافة هو حديث بطور حول الفن الشعبي قديم وحديث كما قام هؤلاء الفنانين بأداء مجموعة من الأغاني الفكلمية لتكون ذليلاً وشاهد على السمع خلف الحفاظ على التراث الشعبي من الضياع وأصوات جليدة... للحفا على ما أبدعه الفنانين من الرغزل الأول... أرباب الفن في الوطن الحبيب... وذكرى لهم.



○ فؤاد بنش

الجيل الفنية

تعتبر قريبا مجلة لتسود سموية تصدرها مجلة الجين حاضرة عن رغبة الغريب ويرأس تحريرها الأستاذ عبد الله الفهيد... وقد استقبله الأستاذ عبد الله الفهيد لأغنية الشابة

صل تغية ابراهيم حبيب

«قانونا تبدل»
«قانونا تغير»
«وأنا أقول انذهب ما يتغير»
هذه الكلمات مطلع الأغنية الجديدة التي سجلها مؤخرًا المطرب البحريني ابراهيم حبيب وهي من ألحانه وكلمات راشد نجم... ابراهيم حبيب سجل مؤخرًا خمس أغنيات جديدة من كلمات الشيخ عيسى بن راشد الخليفة شارك في تسجيلها عبد الرب ادريس.

مسؤوليات



أنمار

«الإخراج المحلي»

○ «الإخراج» نصف النجاح.. وبالذات في مجال العمل الإعلامي «صحافة» أو «إذاعة» أو «تلفزيون».. والخروج الناجح هو الذي يستطيع ان يظهر المادة الفنية في قالب جميل وبشكل منسق.. مرتب.. منظم.. وكما يقال في مدرسة الاعلام المصرية.. الإخراج الناجح هو ذلك الفنان الذي يجعل من (الفسيخ) شربات.

السؤال عن «الإخراج المحلي» ماهو مستواه الفني.. وماهي اللامسات الفنية المميزة أو على الأقل «الطبيعية» في كل عمل فني.

الملاحظ ان الإخراج المحلي يجعل من «الشربات» حامض خلو.. وليس العكس.. كما ان بعض المخرجين (المحليين) لا يستطيعون التفريق بين العمل التلفزيوني والعمل الإذاعي.. وما يتطلبه كلاهما من عمل فني حيث ان الإخراج الإذاعي يعتمد على الصوت ومؤثراته فقط.

أما العمل التلفزيوني فهو يعتمد على حاسة الإحساس من الدرجة الأولى.

لذا فان الإخراج الإذاعي أبسط - أو أقل - جهداً - من الإخراج التلفزيوني المحمد على سرعة (الكامير) وجوانب تجسيد الكلمة والموقف والمناظر الخلفية والمؤثرات الصوتية التي تتلهم مع كل هذه المشاهد.. وكما يقال في الأفعال الصينية «لا تقل لي.. ولكن دعني أرى».. فالدليل الملموس والذي تجتمع حوله الأغلبية الجماهيرية لمشاهدة مباريات كرة القدم.. حيث ان اللقطات المتابعة للكرة قد تكون شبه بدائية.. مما يجعل من المباراة «شوطي» تحول واهدار للوقت.. وهنا تدخل النظرية المصرية في العمل.. فالتجاعة الفنية تنفي نوعاً من الحرية على المباراة.

أما العمل الإذاعي «كإخراج» فقد يكون نوعاً ما أفضل.. ولكن لبعض المخرجين فقط.. والدليل ان بعض الزملاء من معدّي البرامج يضطرون أحياناً لالغائه اذا تغير المخرج أو سافر في اجازة سنوية وذلك لأنه يخشى ان يسقط البرنامج بسبب سوء الإخراج.

وكم من مرة عاينت بعض الزملاء على ضعف حلقة معينة من برنامج إذاعي يعدونه.. فيكون الرد «تغير المخرج في هذه الحلقة».. اذا ضعف الإخراج المحلي أمسي «قاعدة».. وما ان (الإخراج) يؤثر على مستوى البرنامج.. فان سوء الإخراج أولا واخيراً سيكون مردوده في وجه الإذاعة والتلفزيون.

وهنا تكون الحلول مستقبلية وان بدأ في وضعها من الآن بأن يتم انبعاث المخرجين المحليين أو الراغبين في هذه المهنة لتعلم الإخراج الفني بأصوله.. ويتم تدريب كل من يملك موهبة الإخراج على هذا العمل.

ودمت..



○ محمد بصفر

صوت زهران القادم

○ الفنان الموهوب صاحب الصوت، الفني حسن الزهراني والذي قدّمه جمعية الثقافة والفنون.. من الأصوات الميزة والذي يتوقع لها مستقبل جيد اذا حافظ على خامته الصوتية بالاستمرارية في التمرين وحفظ البراء.

ويأمل الفنان محمد بصفر رعاية خاصة بهذا الصوت الواعد ومراجعة معه العديد من الألوان التراثية والتي هي في حقيقتها القاعدة السليمة للأصوات العذبة.

الوسط الفني في انتظار هذا الصوت الواعد.

الفنان المبتعد

○ الفنان محمد بصفر أحد النخامات الفنية الجيدة والتي يشهد ان تجد فنان يستمتع بمميزاته فهو عازف لأكثر من آلة موسيقية (عود وقانون وكنتش داس...) ضابط إيقاع جيد يستعين كثير من الفنانين بخبرته.. مثقف وقاريه جيد حافظ لكثير من الألوان التراثية ودارساً لها.

هذه الصفات هي مميزات الفنان الموهوب الناجح.. ومع هذا فان مكتبته الفنية تعتبر من المراجع الجيدة لفنونا.. فهو مبتعد دائماً عن الاضواء.. حتى كتابته للنصوص الغنائية لا تجد منه العناية الكاملة.. وكما نحن في حاجة لشمل هذا الفنان.



○ ابراهيم حبيب

أمسية شعرية.. بالطائف

الطائف - ندوة الفنان - عبد اللطيف العامدي

○ يقدم المنتدى الشعري بيت الشباب بالطائف أمسية الأولى على شرف الأستاذ صالح عبدالعزيز السالم أمير الطائف وذلك على قاعة الاصطفالات بفندق الهدى شروتون يوم الثلاثاء القادم الساعة الثامنة مساءً.. هذا وقد وجهت الدعوة الى الكثير من المهتمين بالحركة الأدبية والثقافية خارج ودخل مدينة الطائف.

○ صالح السالم

وسوف يحي هذه الأمسية اربعة من شعراء المنتدى الجاهدين وهم سعد جبين الشهري، واحد على كعكة، وحامد عارف الشريف وعبد الرحمن جهور العامدي.

الشعلان الى الكويت

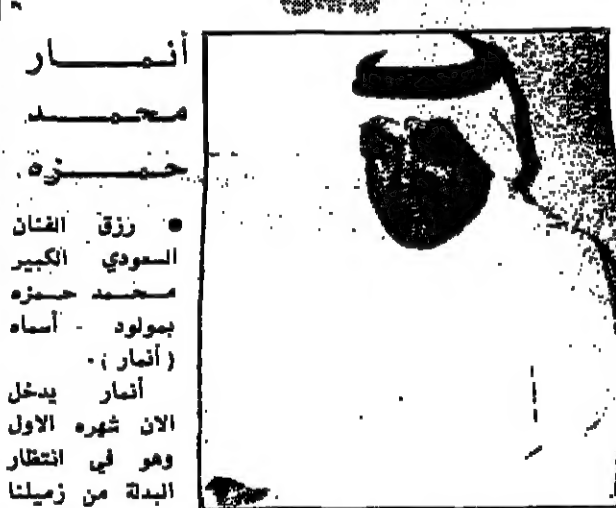
○ يغادروا في بداية الأسبوع القادم الأستاذ محمد الشعلان مدير إذاعة البرنامج الثاني الى الكويت وذلك للمشاركة في تغطية أحداث لقاء القمة الخليجية.. تفتيذا للمخطط الاعلامي المبتدئ الذي انشأت له إذاعة خاصة موجبة.. وسوف يشارك عدد من المذيعين الخليجيين لتغطية الحدث.

○ محمد الشعلان المؤثر.

طارق ريري يعود

○ عاد الى جدة قادماً من المدينة المنورة التلفزيوني الفنان طارق ريري مدير محطة تلفزيون جدة بعد إشرافه المباشر على التغطية التلفزيونية الحية للزيارة الملكية الكريمة للمدينة المنورة.

طارق ريري بذل في الأسبوعين الماضيين جهوداً فائقة تابع خلالها وقائع التغطية التلفزيونية لحظة بلحظة وذلك بالمشاركة مع زملائه في محطة تلفزيون المدينة المنورة.



○ محمد حمزة

طاهر حسين والمراهب المقدرة

○ زميلنا متعدد المواهب الفنان طاهر حسين بعد توقفه عن الكتابة (مؤقتاً) في «ندوة الفنان» تحت زاويته الناجحة (لمينيك أرفع راية) يكفك حالياً على صياغة وإبتكار ألحان جديدة لعدد من الفنانين السعوديين ستظهر قريباً على الساحة الفنية.

الجدير بالذكر ان الزميل يملك الموهبة الشعرية بالإضافة إلى التلحين والشأن.

وسوف يتابع فور انتهائه من هذه الألحان الكتابة في زاويته الأسبوعية «لمينيك أرفع راية» لندوة الفنان.



○ طاهر حسين

مو.. صحيح!!

○ انتهى الفنان الشعبي دويش سيريني من تلحين أغنية جديدة من كلمات الزميل سعود سالم بعنوان «مو صحيح» وقد أهدى الفنان دويش سيريني اللحن للصوت القوي المميز محمد أمان.

«العراق» ينسق للمستقبل!!

○ أقام الزميل الأستاذ / فيصل عراق، مدير المركز الاعلامي بمكة المكرمة، حفل عشاء مساء أمس حضره عدد من الفنانين الصالحين، وكتاب الاغنية ونحوه من الفنانين في مكة المكرمة.

يأتي هذا الحفل في إطار التعاون المشترك بين الفنانين والمركز الاعلامي بمكة المكرمة لاقامة حفلات الاغاني الثقافية والحفلات الفنية التوعوية للمناسبات الحكومية. وقد تم مناقشة بعض الجوانب الفنية التي تحمى العمل الفني مستقبلاً.

الإسكندراتي.. في التلفزيون

○ سجل الفنان حسن إسكندراتي بعض أعماله الفنية للتلفزيون وذلك في برنامج «كل جديد» - كما تحصل على أمر تكليف بتصوير عدد من الأعمال الفنية بأستديو التليفزيون بمكة المكرمة وقد نسق الفنان حسن إسكندراتي مع المخرج الفنان فيصل عراقي عواجيد لتسجيل تلك الأعمال.



○ حسن إسكندراتي

سيد مكاري .. في حديث من القلم

عن المكان أن التعامل مع الله

وأتمنى لو أمهل على ديوان شعر ينطلي من سماء

سيد مكاري .. عندما يعني هذا الفنان بيكت الجميع .. وتصيح الأذان صاخبة لما يريد أن يفرد به .. انه اعتاد الماي وعراقه .. الغم الأخير الشاح في سماء مصر ، والدول العربية .. لمن الكثير من العدالة ابتداء من أم كلثوم .. انتهاء «بكثرت الأثر» و «عدوية» ولكنه يقدم الروائع دائما فهو يدخل في كل الحالات يصبح مسار الأغنية العربية التي بدأت في الخروج عن مدارها المرسوم الطبيعي .

يكنى هذا الرجل انه ملحن أغنية «ياسميني» و «ليلة الكي» .. مما بالروائع الأخرى التي تتساب من يده .. انه يحنط الكلمة ويرقصها على أحرف حروفه المتس .. ليخرج من شبي شبي توتر فيه مفاصل الطور المرسى بعدا عن الآلات الشقية ..

انه الصانع الكبير .. سيد مكاري .. كان لنا مع هذا الفنان الكبير لقاء مصغر في المطار وبعد دواعه .. عندما كنت في وداعه مع جليل الشاعر الفنان محمود نواب .. الذي رافقه حتى كربه الطائرة .

ماتت الحوار مع «سيد مكاري» بسلام من انقطاع الطين .. عن الطين وصلو الساحة لأحسن قائل :
« سيد مكاري .. هذا الرجل طبل من الطين فقال انك لمعت دوما كيرا في ان يلحن الموزيقا محمود الشريف .. ليرة »
وان هذه الحارة أدبت تلحنه أغنية «عل حنة» ولكنها لم تجد نجاحا عظيما ! ما يترك في الفن ؟ وما هي اسباب هذه ؟

أولا اتصلت أنا وبديعة و «ميرلين» ثم بملت قصاري جديدي لكي أسأل ردة قليل عن الأغنية .. ولكن محمود الشريف كبر نفسه على أيام «بديعة حاد» ولم يأتي بالشكل المناسب .. وهذا بيت ان تطور الموسيقى العربية ليس مجرد ادخال آلات غربية أو غيتار .. فمصلحة الجيتار تم في الحقل للموسيقى نفسها .. وبالطبع لم يمنع من الأغنية وأصبحت أنا اللام على قلمي بالموسيقى .. وأنا الآن على خلاف مع محمود الشريف والسبب انه عندما أتى الحقل لأصبح اللحن اعقد .. على حد قوله .. التي فطنت لأصطف منه الأغنية .

تصحيح المسار
في البيت الذي يرشد فيه الملحن كروب المرحبة في الطين لأحد عذوبة وكثرت الأثر .. ليربط تاروتك معينا في أكثر من عمل .. فهل يتساب تاروتك معينا مع تلك أم كلثوم ؟

لماذا لم تصان مع «سيد مكاري» وما يترك في أنها خليفة أم كلثوم ؟
سيد مكاري صوت فريد لا يوجد مثله .. ولكن نقصد الطاعة والاطلاع .. وعدم ظهور هذا الصوت .. ان الطاعة تساعد على الأثر في الكلمة اما اذا تاروت المعاني عند الفنان فلن يظهر للجمهور .

هل تبتني ابتنتك فيا ؟
أنا تاروت لاني كالحرة لتكن ك ديد .. فاني أريد عموما (١١) سنة وهي عارضة جيل الماي وهي تقرأ في بعض الأحيان النص للجمهور مسجلا خطه .. وأنا سأتابعها اذا كانت هذه رغبتها ولن يكون في موقف آخر .. أنا (أناس) اسمي فقد اختارت كلمة الأثر ولم تدخل اطلاقا

الخلاف مع عبد الوهاب
يقال بان هناك خلافات كبيرة بينك وبين السيد .. سيد عبد الوهاب تدر أسعدنا من وراء الكواليس .. ما هي سمات هذا الخلاف ؟
تسفر خلاف غير عامي اسباب هذا الخلاف

يا ماليي
كان لك نجاحا موقعا مع الشاعر المصري محمد نواب .. والفنانة (روزية) في أغنية «يا ماليي» ولم يصادفكم التوفيق في أغنية (أنا مش كنم) ما هو السبب ؟
السبب في هذا محمد عبد الوهاب وهذا سبب رئيسي في خلاي مع أنه يحب دائما .. تسبب العمل الناجح الذي يصدر من غيره .. فأشار علي (روزية) بهاء أغنية «يا ماليي» ليوحد .. فله يكلمها الجمهور .. فبالطبع تسبب هذا في تعديها عما جعلنا نزل «يا ماليي» في هذه الليلة لا لغيره

النواب واللحن المصرية
ما رأيك في شعار «النواب» للكلمة باللهجة المصرية ؟
هذا الإلهام طبيعي .. فمن القروض ان الفنان يجري العام العربي بألفه .. أي عندما يطلب للكلمة اللحن فيصبح هو النواب والكلمة واحدة .. هذا العمل الخطير واحد من خصال أخرى قام بها ريكس الطاشن كما يطلق عليه في الولايات الأمريكية ويربط ريكس باحزمة حتى لا يرتطم رأسه وقدميه بالأرض وأنا يكون معظم الارتكاز على المؤخرة ويشكل انزلاق وقد زاول أعمامه هذه عندما كان في القاهرة وكان عندما قفز من فوق حافة البحر الذي يرتفع .. فلهما من التهر إلى الماء ..

ريكس فيليبس «كومبارس» يكذب رزقه من الأعمال المدفوعة المبيت التي تصور في الأفلام .. وهذه واحدة منها حيث سقط عن الدراجة وهي تسير بسرعة ١٢٠ كيلو متر .. وانزل على مؤخرته وسط لهب ليصبح هو والنيران كتلة واحدة .. هذا العمل الخطير واحد من خصال أخرى قام بها ريكس الطاشن كما يطلق عليه في الولايات الأمريكية ويربط ريكس باحزمة حتى لا يرتطم رأسه وقدميه بالأرض وأنا يكون معظم الارتكاز على المؤخرة ويشكل انزلاق وقد زاول أعمامه هذه عندما كان في القاهرة وكان عندما قفز من فوق حافة البحر الذي يرتفع .. فلهما من التهر إلى الماء ..

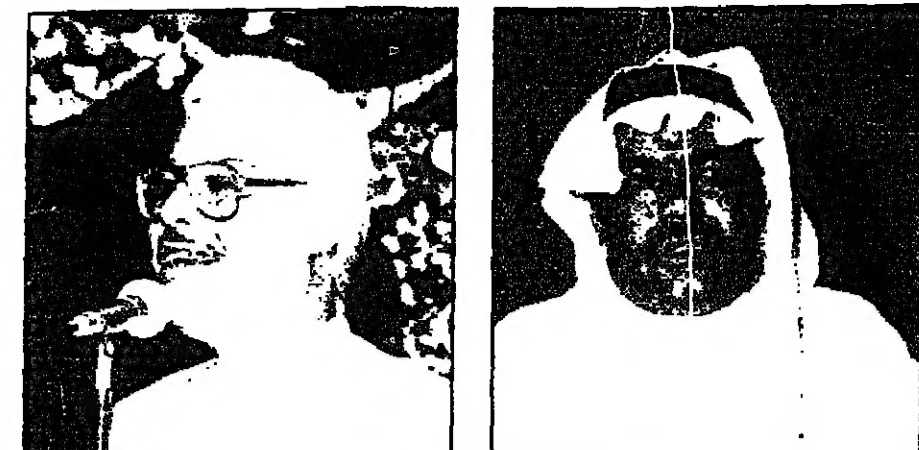
ريكس فيليبس «كومبارس» يكذب رزقه من الأعمال المدفوعة المبيت التي تصور في الأفلام .. وهذه واحدة منها حيث سقط عن الدراجة وهي تسير بسرعة ١٢٠ كيلو متر .. وانزل على مؤخرته وسط لهب ليصبح هو والنيران كتلة واحدة .. هذا العمل الخطير واحد من خصال أخرى قام بها ريكس الطاشن كما يطلق عليه في الولايات الأمريكية ويربط ريكس باحزمة حتى لا يرتطم رأسه وقدميه بالأرض وأنا يكون معظم الارتكاز على المؤخرة ويشكل انزلاق وقد زاول أعمامه هذه عندما كان في القاهرة وكان عندما قفز من فوق حافة البحر الذي يرتفع .. فلهما من التهر إلى الماء ..

ريكس فيليبس «كومبارس» يكذب رزقه من الأعمال المدفوعة المبيت التي تصور في الأفلام .. وهذه واحدة منها حيث سقط عن الدراجة وهي تسير بسرعة ١٢٠ كيلو متر .. وانزل على مؤخرته وسط لهب ليصبح هو والنيران كتلة واحدة .. هذا العمل الخطير واحد من خصال أخرى قام بها ريكس الطاشن كما يطلق عليه في الولايات الأمريكية ويربط ريكس باحزمة حتى لا يرتطم رأسه وقدميه بالأرض وأنا يكون معظم الارتكاز على المؤخرة ويشكل انزلاق وقد زاول أعمامه هذه عندما كان في القاهرة وكان عندما قفز من فوق حافة البحر الذي يرتفع .. فلهما من التهر إلى الماء ..

ريكس فيليبس «كومبارس» يكذب رزقه من الأعمال المدفوعة المبيت التي تصور في الأفلام .. وهذه واحدة منها حيث سقط عن الدراجة وهي تسير بسرعة ١٢٠ كيلو متر .. وانزل على مؤخرته وسط لهب ليصبح هو والنيران كتلة واحدة .. هذا العمل الخطير واحد من خصال أخرى قام بها ريكس الطاشن كما يطلق عليه في الولايات الأمريكية ويربط ريكس باحزمة حتى لا يرتطم رأسه وقدميه بالأرض وأنا يكون معظم الارتكاز على المؤخرة ويشكل انزلاق وقد زاول أعمامه هذه عندما كان في القاهرة وكان عندما قفز من فوق حافة البحر الذي يرتفع .. فلهما من التهر إلى الماء ..



عبد الله راشد



جلال أبو زيد

وأصرت تحفة ..

على إفساد تلال الليلة !

وفشل كصفون !!

لأن .. رغم وجهته بالذات الصاعد من قبل مدح الخيل .. أثرت الحارص بما غي .. وفي بعد ذلك عهد أماني .. ولا أدري يوم التي تسجبت كنت من أولئك من أحرى معه حديثا صديقا منذ حين سنوات بالقرن الأوسط (الخريف) من صدق قلب الحبيب الأول قصته جيل .. وطويح .. ولينه حب .. ولكنه ليس الأول !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

ولم يكف رزقه .. بما قاله من الصحافة الفنية والصحية وهجومه عليه .. رغم معرفته الأكيدة أنه لم يكن شيئا ولا الصحافة الفنية أغنية .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

من أوراقي

ليكتبر : أحمد المندرس

كنت أول الحاضرين خلف فرج جمعية الثقافة والفنون الصاري كما أطلق عليه .. في الأسوق قبل الماضي بحد .. وحررت أيضا بعد .. الخيل أن يكون وقد أخذني أحوال الفني مع الفنان السوداني صلاح من البداية أن يكون آخر الصحفيين وقد حرصت على اختصار .. والفرغ ذلك المساء من أعصابي وهومي الحياتية لأضع بأسعادت من الأثر .. واللقاء الأخير مع الأصدقاء والزلاء في الإسرة الفنية والثقافية .. في جو يعبق بالحب والبطء .. والرومانسية .. والأفهام .. ولكن !!

ولكن كل ما يتسنى المرء يدركه
فقد كان الخيل الذي أفر طاعة الفن ليله .. يمكن لاني «شباب» .. ويمكن تقاربا .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

وحتى أيضا هناك .. عداوة راشد .. الجديد في الساحة والذي لم استطع الحكم على صوته رغم مدح من تاء فيه من الديار آثار .. واحتاج من «شعر» .. واحتاج وأجوده .. فلهذا لم يزل صوته عارضا تلك الليلة !!

مغامرة الكومبارس .. انتهت بالذرا ما

لقد بلغ بوذي إيسين ٧٦ سنة من العمر .. ومع ذلك فانه يرفض أن يكون غريسة الكهولة ويؤكد أنه سيكون بوليس سري نشيط مع مات هيومن في المسلسل التلفزيوني الجديد .

وسيلب إيسين دور .. العم روي .. هيومن والعم روي مرسوم أعزب .. أو بالأحرى إميل .. أجبر على التقاعد عندما بلغ ٧٥ سنة من العمر بعد أن عمل غيبيل سري ممتاز .. وطبيب جبان .. (مختبر جاني .. ومخاض في الجامعة .

وعلق إيسين بأن مخرج المسلسل يريد أن يكون إلى جانب مات هيومن وفانتر فيلوكير وطلقات النادق والسبايات السبعة .. العنصر الأساسي الذي يتجسد في العم روي .. بوذي إيسين ويؤزل بوذي إيسين .. إلى جانب الخيل العزف على القيثارة ويكب الأغاني .. كما يجب أن يكون

بودي أبسين

بوليس سري

لقد بلغ بوذي إيسين ٧٦ سنة من العمر .. ومع ذلك فانه يرفض أن يكون غريسة الكهولة ويؤكد أنه سيكون بوليس سري نشيط مع مات هيومن في المسلسل التلفزيوني الجديد .

وسيلب إيسين دور .. العم روي .. هيومن والعم روي مرسوم أعزب .. أو بالأحرى إميل .. أجبر على التقاعد عندما بلغ ٧٥ سنة من العمر بعد أن عمل غيبيل سري ممتاز .. وطبيب جبان .. (مختبر جاني .. ومخاض في الجامعة .

وعلق إيسين بأن مخرج المسلسل يريد أن يكون إلى جانب مات هيومن وفانتر فيلوكير وطلقات النادق والسبايات السبعة .. العنصر الأساسي الذي يتجسد في العم روي .. بوذي إيسين ويؤزل بوذي إيسين .. إلى جانب الخيل العزف على القيثارة ويكب الأغاني .. كما يجب أن يكون

«وجنر وهدسون» يرفضان مسلسل «زوجات هوليسود»

رفض نجما هوليوود المشهورات روبرت وجنر وروك هيدسون عرضا بمليون دولار للاشتراك في بطولة المسلسل القادم بعنوان «زوجات هوليوود» .

ويتمتع المسلسل القصير على كتاب وضع من قبل جاك كولنز وقد رفض هيدسون العرض بعد ان شاهد النص النهائي للمسلسل اما واجنر فقد اعترض على الصلقة حتى بدون النظر إلى السيناريو .

عائلة عبد الله

عائلة عبد الله

عائلة عبد الله

عائلة عبد الله

وَأَسَدٌ

بعيدة!!

على ايقاع الربيع الفتي

محمّد طلعت



يتقلني من واحات الصبر
لا تذكر
فأذكر .. اطلالة وجهك بالبسمه
في ذات .. مساء
والقمر .. يطل .. علينا
هلالا .. مكملا
حين سألني ..
هل .. حيك !! أكثر .. من حي
وأضفت .. بدلال .. لا أقصد
ألا .. اشياق فضولي ..
في أن .. أعرف ..
فأجيني .. بصراحة
فقطرت .. اليك .. مندهلا
وقلت .. لماذا !!
فأنا .. يارحله هذا الكون
في أعماق ..
قبل اجييك ..
أطمح .. أن أعرف .. منك مكاني
ومساحات الحب .. بصدرك

وأنت بعيدة .. يا عمر العمر
تتوقف .. نبضات .. الفكر
وتعطل .. حركات .. السر
وتلغى .. ترتيب .. حياتي
وتدور .. امامي .. الاشياء
فأفقد .. قدراتي
لا أقرأ .. «بمزاج»
لا اسمع .. «بمزاج»
اتعلم .. بالراحة
استسلم .. لبلادة .. احاسي
كالطفل .. أدور .. بحث
عن شيء ..
وأنت .. بعيدة
يتغير .. طعم .. الأيام
تتغير .. كل .. الاحلام
وفي ليل .. الوحدة
اسرق من اوجاعي .. جرحا
تحي القاك
وأنت .. للذكرى باباً

غموي
وفرحت .. برك
حين اجبتني :
اني اشعر .. بدوار
حين .. فراقك .. خبطة
واشعر .. بأمان .. الدنيا
وصفاء .. الإله .. الحلة
وهدهو .. الليل .. في عيني
حين .. لقاءك
واحس .. حين .. تكلمني
كانك .. تسمني .. غيرة
فيها .. الاحساس
بما اشعر .. في نفسي
كلماتك .. تخلي .. حنانا
تجملني .. أفرح .. أحلم ..
أشعر .. بخلاوة .. أيامي .. بجياقي

أشعر .. بالدنيا .. تكر .. في عيني
تهديني .. البسمه .. في كل الأوقات
وكان .. الطير .. يني .. في وحدي
يشارك .. قلبي .. كل الافراح
والورد .. يفتح .. في عيني
كل صباح
واتذكر .. اني تنفت .. الصعداء
ورجعت .. شياها
أفرح .. فوق .. باتين .. القرحة
وأجبت .. بصوت .. مقطوع
والبسمه .. تشرق .. في وجهي
والفرحة .. ترقص .. في قلبي
أني أقسم .. بإسديتي
حي .. أكثر .. أكثر .. أكثر
وان شعوري .. نحوك
ياسيدة .. العمر

أكثر .. أكثر .. أكثر
فوجدك .. ووجدني
أشراقة فجر
يريطنا .. بشعاع .. الفجر ..
وبالقمر العالي
ونجوم .. الليل .. الدوازه
وبالدنيا
أما .. البعد .. فليس له
في قواميس .. تعاملنا
وفلسفه .. تعايشنا
بحث .. أو استلال
فهو .. نحيف .. ونحيف ..
وهذا .. شعوري ..
نحوك .. ايضا
وأنت .. بعيدة ..
يا عمر .. العمر

أسرار مكشوفة

بقلم : سمير نواب



محمد السراج

عمر كدوس

عبد الله محمد

هذا الحل .. يقضي على مافيا معدي الحفلات!

يشهد الموسم الصيفي بالقاهرة كل عام حفلات كبار النجوم العرب في النوادي الرياضية. ينظمها معدي الحفلات بالتعاون مع وكلاء الفنانين .. لحساب الجمعيات والفنانات - المغناة - من الضرائب .. لتغذية .. صناديقها - خلسة

للأهداف التي أنشأت من أجلها .. وهذه الجمعيات أو الفانات - المغنات - لا تعرف .. في أن تقوم هذه .. الحفلات - دون وسط .. لتحقيق المزيد من الأرباح .. ولكنها تخدم .. ليعمل .. للمصنف لقاء مع يخلق عليه لصالح الجمعية وفراغها ..

ويترك الحل على المغرب - للمصنف - حيث يرى كافة شؤون الحل .. وأن كانت الجهات المعنية هناك تابع هذا - الفلاح .. إلا أن الجمعيات تجمد الحساب .. والمغرب من المسألة ..

حفلات .. للمصنفين - تكون على جانب كبير من الفوضى .. والأدعاء .. ترويح .. لمصنفات الدعابة لبعض الحفلات بان ..

مهرجان الاغنية الخيلية - بقاء باند النوادي في موعد محدد .. وسراخ - السراج - للحجج .. ويوم الحفل تكون الفحافة .. قبل من المراهق .. السراج يظل .. وأنه «ماتش فري» !!

ولذلك ان .. خلال - ملاحظ .. حشوره .. إذا أصبح ان يخلق على اجزاء حل .. ويحضر في حفاته الاغنية !! من هنا يقف .. جهود - الفقة في مشاكته .. ويجدها المصنفون فرصة للظلم ..

كاد .. فاد العرب - محمد عبد .. أن ياني حفلات القاهرة .. وقد عاش تصورا كاملا .. لصرعات المصنفين - وكان - مطالب .. بأن يكون هناك تنظيم خاص ينفذ ومكافئة الفنية .. وكان بحث عما يحقق الراحة

خمسوية بنية الاكابر الموسيقي .. بدلا من .. التكراري .. التي تنمونها في الاجراء المحلي .. وأن يجمع - المصنفون - من مضاعفة الشهير .. خاصة وأن أسعار المفاكر مرتفعة .. ولكنه لم يحد تحاربا .. لذلك ان المصنف يسه ان لا يتوقع مصروفاته ولا يبيع الفن في شيء ..

واعتقد ان ابو - نوب - عاد فاشترى في حشوا .. حتى يكون موجهة بين - جهوده - الذي يسه ان يكون دائما ملتصقا معه .. اما حفلات مسراخ - السراج والبالون والسوك الكروي .. فهي يروج شيء للمحلات والتي يبيع في الفلاح الدخلاء على الفن .. ويشرب الرواد مغاليا ..

وقد ذكر الزميل - زكي مصطفى - في رسالة قوية بأنه تقوى الغاء الحفلات الموسيقي التي ينظمها المصنفون بان خاصة وانها تخلق ظاهرا حكوبا - قرار لرجح ان لا يكون فيه ترجا .. ولت حفلات كبار النجوم العرب امثال عمر عبد وطلال مداح وروزدة وعزيزة جلال تمام على السراج - الأوبرا - وهو مكان ينفذ ومكافئة النجوم ..

ويحسد للفن صورته الرثة بعد ان احدثت في - عثيمات - النوادي .. أو المسارح الغير مناسبة .. ولأنه ان يكون هناك تسريعا مع اذرة مسرح الاوبرا لتحقيق قيام هذه الحفلات .. وأن تكون الجمعيات والفانات هذه الحفلات بالتشجيع دون أي - منهج - لا يباي نالوتك مسرع للاختيارات الادبية والفنية حساسا .. وتشي بذلك - مافيا - معدي الحفلات ..

أهم يسرقون الألمان
الفنان عبد الله محمد .. فخر أكثر من مشكلة - فيه - بادعاء بأن بعض الإخوان من طبعه .. في حين ان الفن ادعوا بانها من الخافي .. وأنه - يقسم - بأنه هذه الصفات له .. وليست

نقاط سريعة

(اين الفارس)

الاشاعة الصغيرة تال اين غاب احد فرسانها .. اين ماجد الشبل .. واين برنامجه (ايجد هوز) الذي أعلن التلفزيون عنه في دورة معرم الحالية ؟ ولم يظهر حتى الان ؟

حصاد الاسبوع

التوقيت الجديد لبعض البرامج والذي بدأ تنفيذه مؤخرا مناسب جدا ويتفق مع رغبات المشاهدين .. فالوقت المناسب لعرض (حصاد الاسبوع) قبل نشرة الاخبار وتقديم (موكب الذكريات) كإداة مهمة مساء الجمعة جيد .. وكذلك الحال بالنسبة لبرنامج (أوراق ملونه) فقد قدمه قبل موعد المصارعة الحرة الفضل من تأخير ..

اغتيال وقت المشاهد

للاسف بامت محاولاتنا بالشغل الفرع فقد بحثنا عن نقطة مثبته واحدة في السلسل - التلفزيوني المأخوذ عليه (احلام) فلم نجد .. فقد تحالف الاخراج البدائي والنس الركيب المملء بالشرقات والاداء المشقج للممثلين على اغتيال وقت المشاهدين مع (سبق الاسرار وانتد) مع الاعتذار لكينة عفوا سهر البابل ..

أسبوع

عندما يتناولون فنان على زميله بالتذق العنسي .. يصعب علينا ايجاد تفسير لطباع الاخلاق والالتزام في الوسط الفني - الممولوجست المعتزل الغائب بعد التماسي - نال من زميله لطفي زيني بسلوب يقتصر على الاكاذب .. عندما (لخص) رأيه بالفنان لطفي زيني بكلمة واحدة (سوسة) والتي تحمل معنى مزدوجا لا يفي عن فطنة القاري ..

ابن الساحل

أبنا الساحل

أبنا الساحل

أبنا الساحل

أبنا الساحل

الضرورة تلج في أن تكون أعضاء في جمعية المولفين والاحصين

محمد السراج - هو النجم .. ويخشى الرواد خاصة ان ظهور خلال غير جهير السراج .. ويكون المراهق بان - خلال - مريض .. وأن السراج يظل .. وأنه «ماتش فري» !!

ولذلك ان .. خلال - ملاحظ .. حشوره .. إذا أصبح ان يخلق على اجزاء حل .. ويحضر في حفاته الاغنية !! من هنا يقف .. جهود - الفقة في مشاكته .. ويجدها المصنفون فرصة للظلم ..

كاد .. فاد العرب - محمد عبد .. أن ياني حفلات القاهرة .. وقد عاش تصورا كاملا .. لصرعات المصنفين - وكان - مطالب .. بأن يكون هناك تنظيم خاص ينفذ ومكافئة الفنية .. وكان بحث عما يحقق الراحة

خمسوية بنية الاكابر الموسيقي .. بدلا من .. التكراري .. التي تنمونها في الاجراء المحلي .. وأن يجمع - المصنفون - من مضاعفة الشهير .. خاصة وأن أسعار المفاكر مرتفعة .. ولكنه لم يحد تحاربا .. لذلك ان المصنف يسه ان لا يتوقع مصروفاته ولا يبيع الفن في شيء ..

واعتقد ان ابو - نوب - عاد فاشترى في حشوا .. حتى يكون موجهة بين - جهوده - الذي يسه ان يكون دائما ملتصقا معه .. اما حفلات مسراخ - السراج والبالون والسوك الكروي .. فهي يروج شيء للمحلات والتي يبيع في الفلاح الدخلاء على الفن .. ويشرب الرواد مغاليا ..

وقد ذكر الزميل - زكي مصطفى - في رسالة قوية بأنه تقوى الغاء الحفلات الموسيقي التي ينظمها المصنفون بان خاصة وانها تخلق ظاهرا حكوبا - قرار لرجح ان لا يكون فيه ترجا .. ولت حفلات كبار النجوم العرب امثال عمر عبد وطلال مداح وروزدة وعزيزة جلال تمام على السراج - الأوبرا - وهو مكان ينفذ ومكافئة النجوم ..

ويحسد للفن صورته الرثة بعد ان احدثت في - عثيمات - النوادي .. أو المسارح الغير مناسبة .. ولأنه ان يكون هناك تسريعا مع اذرة مسرح الاوبرا لتحقيق قيام هذه الحفلات .. وأن تكون الجمعيات والفانات هذه الحفلات بالتشجيع دون أي - منهج - لا يباي نالوتك مسرع للاختيارات الادبية والفنية حساسا .. وتشي بذلك - مافيا - معدي الحفلات ..

أهم يسرقون الألمان
الفنان عبد الله محمد .. فخر أكثر من مشكلة - فيه - بادعاء بأن بعض الإخوان من طبعه .. في حين ان الفن ادعوا بانها من الخافي .. وأنه - يقسم - بأنه هذه الصفات له .. وليست

كاد .. فاد العرب - محمد عبد .. أن ياني حفلات القاهرة .. وقد عاش تصورا كاملا .. لصرعات المصنفين - وكان - مطالب .. بأن يكون هناك تنظيم خاص ينفذ ومكافئة الفنية .. وكان بحث عما يحقق الراحة

خمسوية بنية الاكابر الموسيقي .. بدلا من .. التكراري .. التي تنمونها في الاجراء المحلي .. وأن يجمع - المصنفون - من مضاعفة الشهير .. خاصة وأن أسعار المفاكر مرتفعة .. ولكنه لم يحد تحاربا .. لذلك ان المصنف يسه ان لا يتوقع مصروفاته ولا يبيع الفن في شيء ..

واعتقد ان ابو - نوب - عاد فاشترى في حشوا .. حتى يكون موجهة بين - جهوده - الذي يسه ان يكون دائما ملتصقا معه .. اما حفلات مسراخ - السراج والبالون والسوك الكروي .. فهي يروج شيء للمحلات والتي يبيع في الفلاح الدخلاء على الفن .. ويشرب الرواد مغاليا ..

وقد ذكر الزميل - زكي مصطفى - في رسالة قوية بأنه تقوى الغاء الحفلات الموسيقي التي ينظمها المصنفون بان خاصة وانها تخلق ظاهرا حكوبا - قرار لرجح ان لا يكون فيه ترجا .. ولت حفلات كبار النجوم العرب امثال عمر عبد وطلال مداح وروزدة وعزيزة جلال تمام على السراج - الأوبرا - وهو مكان ينفذ ومكافئة النجوم ..

ويحسد للفن صورته الرثة بعد ان احدثت في - عثيمات - النوادي .. أو المسارح الغير مناسبة .. ولأنه ان يكون هناك تسريعا مع اذرة مسرح الاوبرا لتحقيق قيام هذه الحفلات .. وأن تكون الجمعيات والفانات هذه الحفلات بالتشجيع دون أي - منهج - لا يباي نالوتك مسرع للاختيارات الادبية والفنية حساسا .. وتشي بذلك - مافيا - معدي الحفلات ..



مع فرق مصفحة

مؤلفة الاغانى المصرية سهير عبدالله تشكر الامير تركي بن عبدالعزيز

القاهرة - كتب - زكي مصطفى :
مؤلفة الاغانى المصرية الشابة (سهير عبدالله) التي نجحت في انتاج هذا الجهد الفني الذي يكاد يسيطر عليه المؤلفون الرجال ولكنها يقامر بشهيرة الجنس الطيف ..

يحتل هذه المؤلفة عن طريق (ندوة الفنون) بكميات الشكر والامتنان لسو الامير (تركي بن عبدالعزيز) لانه - كما تقول سهير - حقق لها اميتها العاليه بالسفر الى اجنرا للملاج - ووفر لها مصاريف القهاب والاياب والاقامه والملاج وتكثيف سهير - لقد غمرني سوه بكرمه - رغم انه - وحتى كتابة هذه السطور - لا يترش شعبي - وان كل شيء تم عن طريق المراسلة ..

وسهر عبدالله تعيش حياتها الان من فوق مقدم متحرك - وبالطبع - حزن من اشياء كثيرة كانت تحبها قبل حادث السيارة الفظيع الذي وقع لها منذ عدة سنوات - ولكنها رغم كل ما يولها من تراس من رحمة الله - احتوت الامم وتكثت بالامل - وواصلت هوايتها في كتابة الشعر والاغنية - وبدلا من قضاء العمر في الحزن على ما فات - بدأت تقرأ كل ما تقع عينها عليه .. وتقوم سهير لكل من يلتقي بها - (انا كنت مريضة - كما تقولون - لان كل ما بداخلي مالاز ورديا - واحمد الله على اية حال) ..

وتذكر سهير قصة الحادث الاليم - تقول :
- منذ عشر سنوات - أي في عام ١٩٧٤م عقب اعلان تيجيتي ونجاحي في التخرج من (الليسه الفرنسيه) واتناء عودتي الى منزلي سدمتني عربة نقل كبيرة - واسيت امياتا بالله في اطارها ما عاتقني عن الحركة - وقد قرر الاطباء في مصر والجنرا ان علاجي سيست سنوات - وتكمل سهير - حقيقة - انتابني قلق شديد بعد الحادث وظللت لفترة طويلة انتظر الحياة بسلامة قاتم - لكن بعد ذلك ايقنت ان الامل والسعادة يكسنان في قلب الانسان - بداخله - في احاسيسه - وليس في (اخرافه) وبدأت استعيد قواي الخفيفه واعود الى حياتي ما قبل الحادث وممارسة هوايتي الخفيفه ومن كتابة الشعر والاغنية - ويبدو الضيق التي يثب الاام والرهبة في التناج فيما الترة اسكت بالامل وبدأت أخذ على وبقايت - اغنيات - وأل سهير - اول اغنياتها :
(ما تشاهي) ظهرت ضمن اغنيات الشريط الاخير للمطرب الشاب مدحت صالح والذي قام بتلحينه الممن السودي عبدالعزيز حرور الصبان - وتقول كللت اغنياتي :
ما تشاهي - له الذي بيننا ما انتاهش
له الذي ايام كثيره ما عشتاهش
للس حبك واما حبك بس عاش
والاحمال القادمه ؟
- مجموعة اغنيات يشترك في تلحينها لفيما من الملحنين في مقدمتهم الموسيقار المصري بلقيس حمدي والممن السودي عبدالعزيز سرور الصبان - من بين هذه الاغنيات :
(حقيقى حبك) و (زى ما انت) و (أى شيء في الحب ممكن)
- الاغنيات المفضله ؟
- كثيرة في مقدمتها - ووده - عزيزة جلال - سهره سيد
- بين ياترت ؟
- فاع الشباب الراجل (احمد رامي) هو المدة التي تلحن منها كتابة الاغنية واحفظ كل اغنياتها خاصة ما لحنه الفنان المرحله (أم كلثوم) - كما اميل لتكثبات الدكتور ابراهيم تاجي وصالح جودت وحسن السيد وعمر سمير جميل عزيز وعبد الرحيم منصور - ومن المعاصرين عبدالوهاب محمد وعبد الرحمن الايتوبي وسيد مرسى ..

عيسى .. كان - حلك - ربما - اسود على اعجاب الكثيرين عن عفاق الاغنية الرقيقة .. ولأنه ان يكون - موجهة - دائما في البساطة الفنية .. ولأنه ان يكون لك مشاكته الفعالة في الرأه اغنياتها بالانسان المصنوع ..

كلمة حق ..
المجهود الرثاء التي يلها الزميل هاني فوزي .. في اعداد برنامج - كلمة - ونحن - نتسحق الظفر - فلما كان له طابعه المميز حيث يتناول التراث - بالمطبعة منذ عهود بعيدة وحتى الان بصورة فيها الكثير من الشيق والسعة .. البرنامج اعدادا وتعليقا وإخراجا - ينفذ مطولا على الكثير من البرامج ..

تلحس للفنان عمر كدوس
عطوات موقلة لآل ماجد .. هاني ما التزيد بعد طرل غية .. ظهرت فمارة في لية من التريق ..

عيسى .. كان - حلك - ربما - اسود على اعجاب الكثيرين عن عفاق الاغنية الرقيقة .. ولأنه ان يكون - موجهة - دائما في البساطة الفنية .. ولأنه ان يكون لك مشاكته الفعالة في الرأه اغنياتها بالانسان المصنوع ..

كلمة حق ..
المجهود الرثاء التي يلها الزميل هاني فوزي .. في اعداد برنامج - كلمة - ونحن - نتسحق الظفر - فلما كان له طابعه المميز حيث يتناول التراث - بالمطبعة منذ عهود بعيدة وحتى الان بصورة فيها الكثير من الشيق والسعة .. البرنامج اعدادا وتعليقا وإخراجا - ينفذ مطولا على الكثير من البرامج ..

تلحس للفنان عمر كدوس
عطوات موقلة لآل ماجد .. هاني ما التزيد بعد طرل غية .. ظهرت فمارة في لية من التريق ..

عيسى .. كان - حلك - ربما - اسود على اعجاب الكثيرين عن عفاق الاغنية الرقيقة .. ولأنه ان يكون - موجهة - دائما في البساطة الفنية .. ولأنه ان يكون لك مشاكته الفعالة في الرأه اغنياتها بالانسان المصنوع ..

كلمة حق ..
المجهود الرثاء التي يلها الزميل هاني فوزي .. في اعداد برنامج - كلمة - ونحن - نتسحق الظفر - فلما كان له طابعه المميز حيث يتناول التراث - بالمطبعة منذ عهود بعيدة وحتى الان بصورة فيها الكثير من الشيق والسعة .. البرنامج اعدادا وتعليقا وإخراجا - ينفذ مطولا على الكثير من البرامج ..

تلحس للفنان عمر كدوس
عطوات موقلة لآل ماجد .. هاني ما التزيد بعد طرل غية .. ظهرت فمارة في لية من التريق ..

عيسى .. كان - حلك - ربما - اسود على اعجاب الكثيرين عن عفاق الاغنية الرقيقة .. ولأنه ان يكون - موجهة - دائما في البساطة الفنية .. ولأنه ان يكون لك مشاكته الفعالة في الرأه اغنياتها بالانسان المصنوع ..

كلمة حق ..
المجهود الرثاء التي يلها الزميل هاني فوزي .. في اعداد برنامج - كلمة - ونحن - نتسحق الظفر - فلما كان له طابعه المميز حيث يتناول التراث - بالمطبعة منذ عهود بعيدة وحتى الان بصورة فيها الكثير من الشيق والسعة .. البرنامج اعدادا وتعليقا وإخراجا - ينفذ مطولا على الكثير من البرامج ..

تلحس للفنان عمر كدوس
عطوات موقلة لآل ماجد .. هاني ما التزيد بعد طرل غية .. ظهرت فمارة في لية من التريق ..

عيسى .. كان - حلك - ربما - اسود على اعجاب الكثيرين عن عفاق الاغنية الرقيقة .. ولأنه ان يكون - موجهة - دائما في البساطة الفنية .. ولأنه ان يكون لك مشاكته الفعالة في الرأه اغنياتها بالانسان المصنوع ..

كلمة حق ..
المجهود الرثاء التي يلها الزميل هاني فوزي .. في اعداد برنامج - كلمة - ونحن - نتسحق الظفر - فلما كان له طابعه المميز حيث يتناول التراث - بالمطبعة منذ عهود بعيدة وحتى الان بصورة فيها الكثير من الشيق والسعة .. البرنامج اعدادا وتعليقا وإخراجا - ينفذ مطولا على الكثير من البرامج ..

محلوني

هاني فوزي

هاني فوزي

هاني فوزي

هاني فوزي

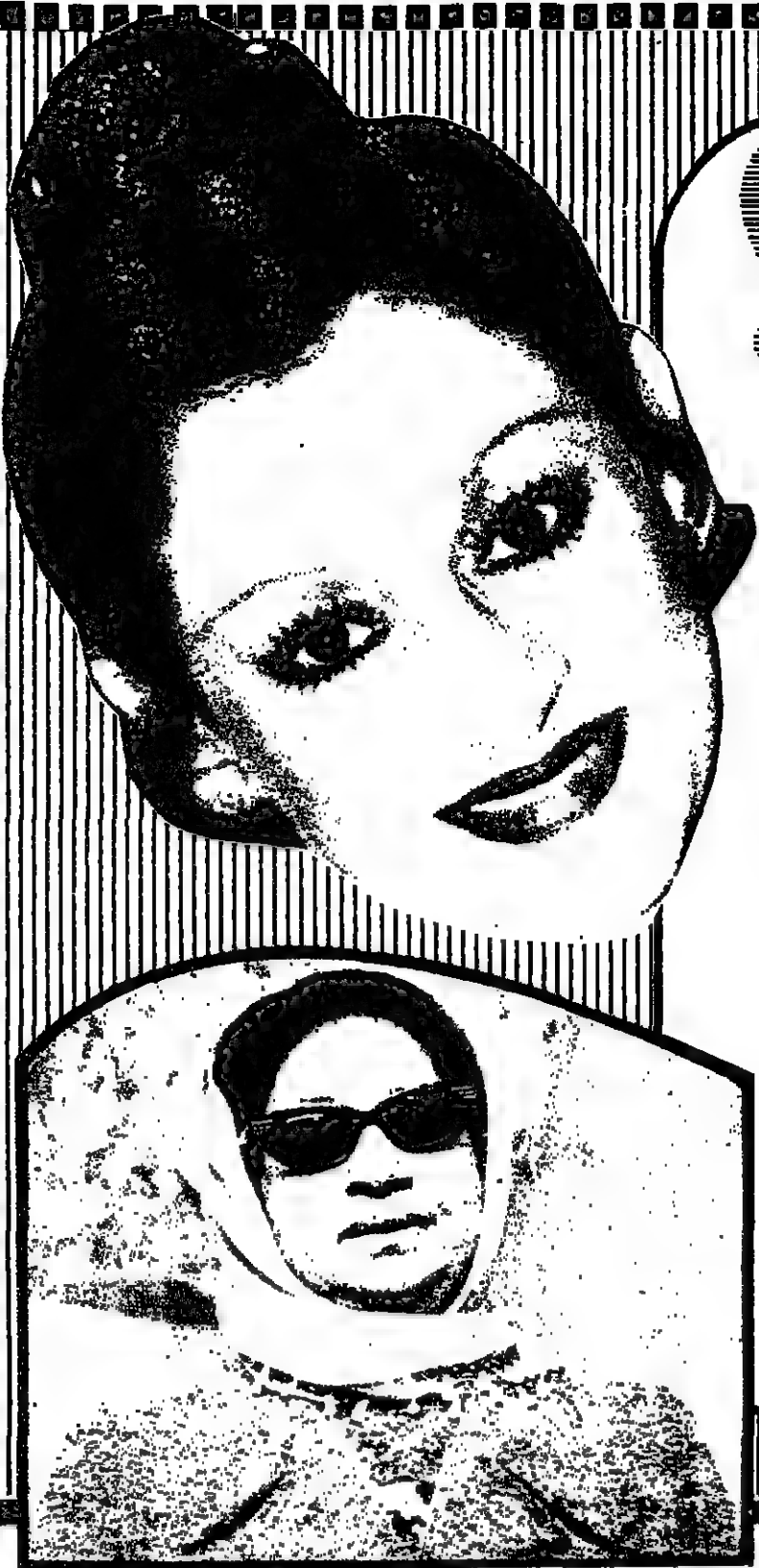
هاني فوزي

هاني فوزي

هاني فوزي

هاني فوزي

هاني فوزي



فاثرت بسيرة القضاء في العالم

أهـي جات كدة... أحدث أغنياتي

رياض هناك الشقى والطيب .. ولكن في النهاية أحبهم جميعا .. وإني من غيت وسعدت بها .. المؤلف محمد زكي الملاح والملاح إبراهيم رافت .. والأغنية هي وإيمان عبد ..

هل ترتلين القرآن الكريم بصوتك ؟ نعم وقد حدث ذلك في فيلم (المظ) وعنده (الحامول) .. وأنا استعين بالصحف الشريف يوما للتقرب إلى الله .. وأذكر بالنسبة .. الموقف التالي : تعودت أن أحتل مصفا صغيرا وفي إحدى المرات اكتشفت أن نسيته مما جعلني أحس باضطراب شديد ..

وأنيك في ظاهرة المطربات العربيات اللاتي يحضرن إلى مصر ومعهم آلاف الحبيبات يشعرون بها الإحسان والكلمات .. والظهور في الحفلات أيضا ؟ اعتقد أنه لو دفع (مال فاروق) لكي تقرب فاته فلن يحدث هذا كل شيء .. يمكن أن يشعروا إلا أن تقرب فاته نفسها على الناس أيا كانت ..

آخر أخبارك ؟ أفكر جديا هذه الأيام في إعادة تسجيل أغنياتي القديمة مثل : (لما الأيام) و (رسائل دموع عيني) ..



○ محمد عبد الحجاب ○ عبد الحليم حافظ ○ ليلى مراد ○ محمد نوح

أول من غنت لي رياض السنباطي

وأغني القطة .. في يوم عطلة !

أجرى الحوار : زكي مصطفى

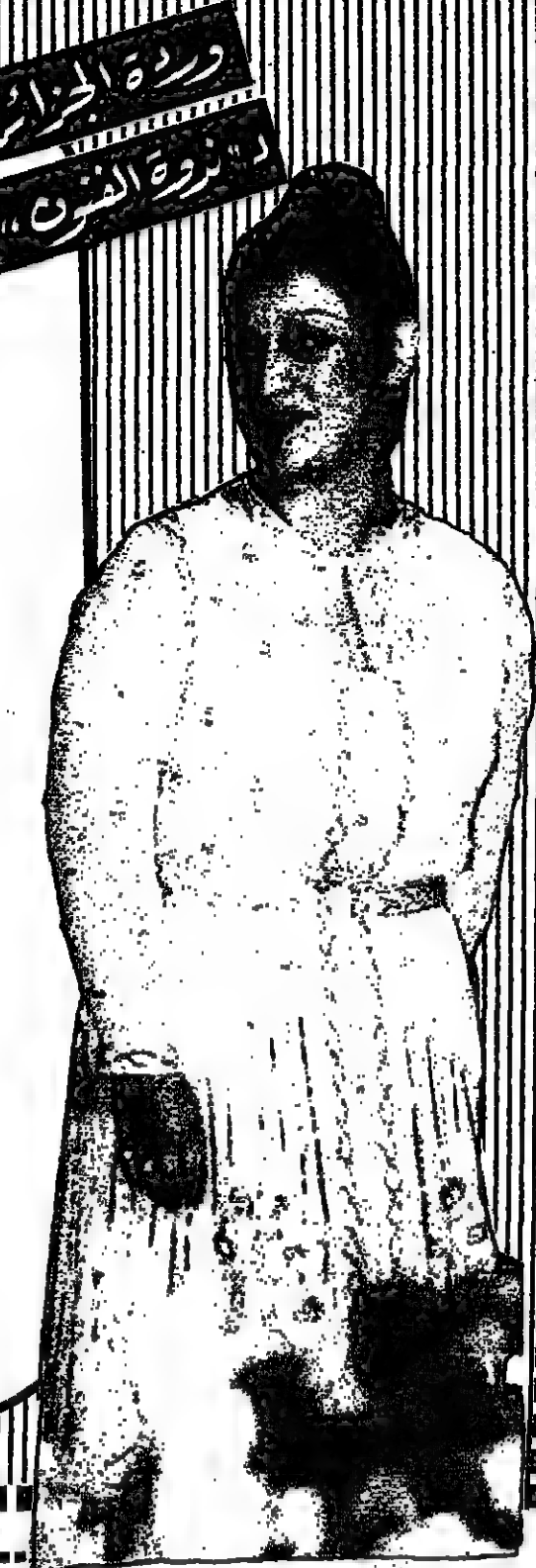
ولي مراد أمثال الله عمرها .. المؤلف والملاح الذي تسجلين لغناه أعمامها ؟ سعدت بكل مؤلف وملحن غيت له .. ولم أتم مطلقا على غناء أي أغنية .. جميع أغنياتي كأولادي (روداد) عبد الحجاب والموسم عبد الحليم حافظ

غير معقول .. ذاكري ليست كميون .. لكن أذكر أول من غن لي هو الموسيقار الراحل رياض السنباطي والأغنية هي (لما الأيام) أما الأغنية التي كانت سببا في شهرتي فهي (حلة بوحريد) وأغني القطة (في يوم عطلة) والصوت الذي أطربك ؟ أولا .. سيدة الغناء في العالم أجمع .. الراحلة (أم كلثوم) والتي تأثرت بها قبل إخراجي للغناء .. وبطريسي محمد عبد الحجاب والموسم عبد الحليم حافظ

○ مع الاعتذار .. مقدما .. للزميل الشاعر محمود نواب .. لأنني ابتداء كلامي باسم أخته الشهيرة (ياما ليلى) التي حدثت بها (رودة) من تلحين سيد مكاوي !!!

ياما ليلى .. قضيت في كواليس المسارح .. ودعائلي مبنى التلفزيون وأروقة الإذاعة وجلسات الفنانين في مقاهم المشرة وسط القاهرة .. وذلك للبحث عن الجديد من الأغاني والموضوعات الفنية .. في إحدى هذه الليالي .. وبالتحديد في أوائل شهر صفر الحالي .. ولو استديو النهار الذي يديره المطرب المصري محمد نوح .. أظن بالمطربة (رودة) والتي كانت مشغولة بتسجيل أحدث أغنياتها (أهـي جات كدة) تلحين حلمي امين وتأليف نيت بيبي الذي غنت له من قبل (جيت في وقتك) تلحين أحمد فؤاد حسن ..

وعلا فترات الإضرحة من التسجيل .. دارت بيني وبين رودة هذه الدردشة : هل تذكركين لي أحباء بعدد أغنيائك ؟



الحرد عبر السينما التجارية بدمعة هدية

تفوت واضح لـ «غوار» الممثل .. على «غوار المخرج !!» الفيلم .. اتخذ الطابع المسرحي .. وأهمل الطبيعة الجميلة !

الحرد يعبر الفيلم التجاري يهمل بين لائحه القديم كوميدي لم تكن أعماله السينمائية على المستوى المطلوب والمرة الجديدة في الأداء في فيلم الحرد وهي المرحلة التي تنتمي إلى غوار الممثل المسرحي أكثر من غوار الممثل السينمائي .. وفريد من هذا الفن ما يلاحظه المشاهد من حركة الممثلين في فيلم «الحرد» التي استمت بالسيرة البحتة وتأثرت بتقاليد المسرح اليوناني القديم .. فقد كان الإلقاء مسرحيا .. وإذا كان تحليلنا صائبا فهذا معناه أن ديد غوار يحرف بأن ما قدمه من الفيلم المصنوع والضحك .. هي من نوع الأفلام للباه الغاية التي لا يميز الفنان بأدائه لها .. وصنعي لو سقطت من تاريخه الفني .. والتفعل لقد كانت هذه الأفلام مثل تلك رسك صبح اليوم حرام فاما غوار لأصعب مرة أخ .. صغيفة المسرى تكرر وتلخص قصة المسلسل التلفزيوني الذي يحمل نفس الاسم بفصل المؤلف الكوميدي لاستدعاء الضحكيات وفي تلك الأحوال فإن شخصية غوار أو عبد الحرد والافتقار في الملاح أو الإحلاف في الصفات لم تكن من العيوب الملحوظة في الفيلم في ضوء التكرار المتكرر والجودة في التلميح ..

رعدة ليست الأفضل

ربما .. بالرغم من علة الطابع المسرحي في الأداء والتكرار وإعادة محاولات الإقلاق إلى الطبيعة الجميلة وإلى استعمال وجهه ورعدة وأماهه صباب لارتون مشرفة باستعداد الطلاب .. نجد بأن «الحرد» قد عر بدليل خام حدود أعماله الساقطة التي ساندتها الاغاني الجماعية والكورال في إطار عام .. الإبريت .. فلم يخبري «الحرد» على ذلك الكم الهائل من الاغاني كان أن كلمات الاغاني قد اصيرت حجابة لتحمّل الموضوع .. ولقد تمت الرقصات الشعبية بأسلوب راق داخل الديان الدراسي للحدث ..

رأي غوار في العمل الجديد

○ وقبل أن تصل إلى ختام تحليلنا للفيلم الذي حظي بتقدير خاص من مهرجان قرطاج بالرغم من عدم حصوله على جائزة على حد علمنا .. ربما بسبب عدم وفرة الحوار فيه .. نعتز على رأي ديد غوار في الفيلم وعنده محمد المظفر الذي ألف قصة الفيلم معه .. الحديث نشر في الميزة «الرياض» يوم الثلاثاء السادس من صفر ١٤٠٥هـ في صورة حوار أجراه مع ديد مراسل الناض في تونس .. عن الماغروف يقول لنا غوار في أشياء كثيرة .. وعن الحرد يقول «إن الحرد هي امر واقع وموجود ومن يوم ما نأشأت الدولة .. والمطالبة على الحرد تحدث بيبي وهي في استمرار دائم ..



○ رعدة



○ يوسف شاهين

على أية حال لابد من الإشارة إلى أن هذه هي التجربة الأولى لديد غوار في الإخراج السينمائي بعد أن خرج من دائرة أعمال «مخلوف الملاح» .. بما لأنه أحس بأنه الموضوع المختار في فنه لن يستطيع أحد التحلل منه الصير ووضعه في رؤيته المسترول عنها .. بدليل أنه شارك محمد الماغروف في القصة والسيناريو والحوار .. وكانت فكرة عسيرة من ديد غوار للتجارب الشقية بين الاثنين .. ويكفي أن فيلم الحرد هو من الأفلام العربية القليلة التي صورت بعدا عن التمثيل ليس من أجل الطيف في الكيف ولكن من أجل الموضوع نفسه ..

غوار مازال مسيطرا !!

لانا : الفخر الرشي في واقع شخصية غوار الطوخة وأماهها .. فقد استبدل أخرج ديد غوار شخصية التي عاشت في أحداث المشاهد سنوات طويلة وقدم من خلالها ما يندب نقد أعماله السابقة .. استبدلها بشخص يحمل نفس الملاح (التيه) عندما أطلق فقه وغايه في رسته الطويلة لباة الإضرحة والكثرت فيها قبل زواجه من صدف .. وأما هذه المرة عبد الحرد .. ولذلك كان السؤال هل تخلف عبد الحرد من ملاح غوار

متى يتخلص دريد لحام في أفعاله .. من شخصية «غوار» التي سيطرت على الفيلم؟

تذكرت باطوني .. ولي اعتادي بظهري من يرفق حد الخط الطاهر للفيلم .. عبرة مشككة مواطن فقد جاز سفره وأصبح من الصعب أن يمر إلى غرستان أو يبعد إلى غرستان التي قدم فيها كالم الأهم في تقديره من وجهة عبد الحرد للوقوفية مهما كان وغيا أو طوقها .. وظهر ذلك من تصاعد الخط الدينامي لرحلاته الكوميدي من مركز حرد غرستان والمكس .. وبالرغم من أن موقف الحرد متأكد تماما بأنه قد عر من هذه .. وأنه خسر على جواز سفره .. وأما مسجل بالدفتر إلا أنه قال له بساطة من الذي بيت للأوراق والدفتر أنك عبد الحرد الذي سبق له العور بالمثل لابد من أن يكون ملك جواز سفر ..

البروقراطية هي المقصودة

كل ما يرد غوار والماعون أن يفردا خلال هذا الموضوع الجديد .. هو أن البروقراطية وعضيدات الرزين تواجده بخطوات تنفيذية وليس بمجرد القاءات الكلامية التي يجاري لها الخلق وتغيب الأهم بالتصديق لأنه عقب انتهاء الإخراج التصادم مع عبد الحرد وزوجته وفتنا بأن المشكلة قد أتيت عادت البروقراطية تطل رأسها مجددا حاصلة فاطمة .. عندما رفض دخول عبد الحرد إلى غرستان لأنه لا يحمل جواز السفر .. كما يكفى من ترجمة القصة إلى المشاهد وأوضح كيف أن الشخص في نظر الرزين يصل إلى حرد بظافة هو عيا بجواز السفر وحرس الملقاق هنا على أن يقل المشاهد متعاطف إلى أقصى درجة مع الفيلم وأماهه حتى بعد الباطنة عنصا .. عند عودته وزوجته إلى الكسوف مجددا بدخل الطير واللعز التي يهاها أما هو فقد أوقف رجال الدورية بالرغم من أنه كان قد ترك لهم كونه بألفه وأماهه عليه ..

تقلا .. (ربما هل أتى الفيلم) انتزعت فرصة في كل الصفات والمواقف .. واستطاع في البداية أن أعطى شهادة برادة لحرد عبد الحرد الشهر بغور الطوخة من أجل أزياء لحرد يكسبون إلى الدرجة التي جعلني أذكر في أن حرد غام قد شاهد أصلا الفيلم للتكرار ..

(الجديد في الحرد !!)

لي جاري كان أبي الكبر القالب في المرحلة الاندالية يتاج هو الآخر الفيلم لاحت أنه لم يصرك من مكانه ولو شاء عرض الإعلانات التي غزت أفلام الفيديو في الفترة الأخيرة .. وبعد أن اتى الفيلم بقوة عبد الحرد إلى استراحة أو بالحدود عاولة العدة .. رفع الآن رأسه ناحتي



○ درجة امتياز لعبد الحرد أم غوار

غوار «الطوخة» هو نفسه الفنان العربي الكبير ديد لحام .. استاذ الزراعة الذي عشق الفن .. وعاش آمال ورمع بلاده من خلال موهبه .. هو فنان معروف داخل كل بيت .. ولقد لاحظته البصير بأفنه الحقيقي بالرغم من أنه يستخدمه حتى في تقديم أعماله الفنية .. ولكن الجميع حتى الأطفال يعرفون غوار «الطوخة» وقلقه السابقين والحالين حسني البرزان وطعم حيس يص .. ويسان وبوستر وابو كلاله وغير ذلك من الشخصيات الفنية ..

غوار الفنان كان في التلفزيون أكثر صروفه وعطاءه في السينما وفي المسرح سبق طواره الاخير .. من ما يسمى مسرحية غربة .. أو حبة تشين أو كرك باطوني .. والطوخة تعني في لغة أهل الشام الشاب الذي لا يلبس .. ديابيكبي الحركة .. صعد القالب .. الطوخة لم يكف بما حققه من مسلات في التلفزيون بالرغم من حجمه الاندثار ونفرت بعد كماله باطوني لاحت عيل كمين الأول مسلسل موائد المسلك التي صادف فيه طوال الحفلات يهنا ينقل عن طريقه ماذا يند قبله والثاني فيلم «الحرد» الذي مثل السينا السيرة مؤخرا في مهرجان قرطاج جوائز وحاز تقديرا وأصابع النقد كاستطاع بالحدود عاولة العدة .. رفع الآن رأسه ناحتي بطني صورة طية للمشاهد الفني من تواضع الفنان

وأني سمعت كثيرا وقرأت قليلا عن فيلم غوار الجديد .. أو أقل مقابله الجديدة .. فقد حرصت على مشاهدته .. ولبيت أن أكتب عنه .. مقدما لاه من أفلام أخرى نزلت إلى سوق الفيديو مؤخرا بالرغم من أن فيها ما يمكن أن يقال .. وعيا ما يمكن أن يكتب ..

جلست إلى الفيديو لأشاهد فيلم «الحرد» وأتذكر إلى قصي الفيلم الذي يحمل نفس الاسم لجانك يكون صاحب الأوزار المملوكة للكرة الفيلم الأمريكي كما يذكر المشاهد يحدث عن أحد ضباط الحرد المصطفين مع سيل المهاجرين إلى أمريكا والقادمين من أمريكا الوسطى وشفقة خاصة للكسك .. يحا عن عمل في الدنيا غوار ويظهر صفة رزاهم وجدد التناقض بين العاملين رغم أنها يحملان نفس الاسم ولم يقل من تشابه سوى في الاسم ذاته .. وقلت لنفسي وماذا في تشابه الاسم .. كس هناك في

